El origen de la música como tal se asocia a la prehistoria. La música acompañaba rituales de apareamiento, jornadas de trabajo, ceremonias religiosas. En momentos de celebración y festividad y en momentos de tragedia y lamento.

De allí hasta hoy nos acompaña en infinidad de formas, momentos y clases.

Se toma como primer instrumento musical a una flauta de hueso que data desde hace 30.000 años. Desde allí a la fecha, instrumentos de cuerda, de viento, de percusión, los hay de acero, de madera, de bronce, de pieles de animales… Pero con el advenimiento de la electricidad nuevos horizontes se ampliaron para todas las actividades, y la música no estuvo exenta. Muchos se mostraron reticentes a ver como artefactos que se valían por si mismos ahora necesitaran de cables y complementos. Sin embargo el avance fue inevitable, y gracias a este surgieron nuevas maneras de interpretar, nuevas maneras de escuchar. Se posibilitó masivizar la escucha. Se posibilitaron los registros, las grabaciones, y las fronteras nunca volvieron a ser las mismas.

Los fundamentalistas debieron resignarse.

A principios del siglo XX surge el fono autógrafo, un dispositivo que permitía la grabación. A partir de entonces, experimentar con grabaciones y cintas de sonido empezaría a ser más frecuente. En los los 40 había laboratorios como el de la Universidad de Bonn en Alemania, que experiemntaban con las cintas de sonido. En los 60, el laboratorio de la bbc produce un single para la serie Doctor WHO y se da la aparición de los inventos de Moog, Buchla, y otros ingenieros se produciría el germen que devendría en la música electrónica: los sintetizadores. Elementos capaces de generar sonidos a través de señales eléctricas. La banda sonora del film clásico: La Naranja Mecánica ya contaría con canciones producidas de esta forma.

Canción 1

Una canción pioneros en popularizar música haciendo uso de sintetizadores fueron alemanes, bajo el nombre de Kraftwerk. Pero también encontramos bandas como Los Beatles, Pink Floyd, Dave Bowie, entre otros íconos vanguardista incorporaban sonidos producidos por distintos tipos de sintetizadores. Para fines de los 70 empezaron a aparecer los samplers digitales.

El House empezaría a tener su lugar en Estados Unidos, tomando las bases de la música disco de los 70.

https://www.youtube.com/watch?v=aD72GkuFSGA&list=RDEMhWHaNfMPzkb15XX7vcyk\_g&start\_radio=1